RELATÓRIO PARCIAL

(2º ano do ciclo avaliativo)

COMISSÃO PRÓPRIA DE AVALIAÇÃO

CPA – UNIFEB

UNIFEB

2019

REITORIA

Reitora

Profa. Dra. Sissi Kawai Marcos

Pró-Reitor Acadêmico

Prof. Dr. Fabiano de Sant'Ana dos Santos

Pró-Reitor Administrativo-Financeiro

Eng. José Everaldo Vanzo

COMISSÃO PRÓPRIA DE AVALIAÇÃO – CPA

Representantes Titulares:	
Docentes	Profª. Drª Marcella de Toledo Piza Roth (Coordenadora) Prof. Me. Araré de Carvalho Júnior
Técnicos Administrativos	Bruno Luiz Dias da Cunha Silvanete Menezes dos Santos Oliveira
Discentes	Julia de Oliveira Julia Donadon Reina
Sociedade Civil	Ana Leonor Santos Junqueira Franco André Ponciano
Representantes Suplentes	
Docentes	Profª. Drª. Maira Mattar Barcellos
Técnicos Administrativos	José Mendes Santana
Discente	Yuri Angelo e Silva
Sociedade Civil	Samir Henrique Abou Karinib

Considerações Gerais

Neste documento são apresentados os resultados do trabalho realizado pela Comissão Própria de Avaliação (CPA) do Centro Universitário da Fundação Educacional de Barretos (UNIFEB), no segundo ano do ciclo avaliativo, referente ao ano de 2019. Nesse ano, a comissão acompanhou as medidas institucionais que haviam sido planejadas, relacionadas ao eixo 3 (políticas acadêmicas) e ao eixo 4 (políticas de gestão).

O ano de 2019 foi de mudanças acadêmicas muito importantes, decorrentes de análises de avaliações anteriores e dos dados de avaliações externas, notadamente as notas do ENADE, nas quais a comunidade unifebiana percebeu a necessidade da mudar seu modelo acadêmico. Desde então a instituição iniciou o desenvolvimento e implementação de novas matrizes curriculares para os cursos num novo modelo acadêmico. Com a preocupação de uma implementação segura e gradual, fez-se a opção por implementar o novo modelo primeiramente junto aos primeiros anos de cada curso.

Este novo modelo foi desenvolvido em 2018, com a realização de um piloto no segundo Termo das engenharias. A CPA acompanhou este piloto e pode constatar, na mostra dos resultados dos Projetos Integradores realizada no final do semestre, o engajamento dos alunos, com evidente apropriação dos conteúdos das disciplinas e de desenvolvimento da habilidade de trabalhar em equipe. Com este resultado, a implementação em todos os cursos foi discutida nos colegiados, discussão acompanhada pela CPA, tendo se definido por realiza-la da forma apresentada acima.

Tal mudança do modelo acadêmico ocorreu, segundo palavras da nossa Reitora, para colocar “foco na aprendizagem, em um processo na qual se desenvolvem o protagonismo do aluno(a) e sua capacidade de apreender de forma autônoma.” (Sissi Kawai, Reitora Unifeb)

Para executar essa inovadora proposta educacional, a nova modelagem acadêmica, propõe que os alunos trabalhem juntos, no que ficou conhecido como Projeto Integrador (PI), um trabalho semestral tutelado por um professor,

e que deve agregar os conhecimentos das disciplinas do respectivo semestre do curso. Propõe também Trabalhos Discentes Efetivos (TDE) realizados dentro de cada disciplina, lançando mão sempre de metodologias ativas como forma de integrar o aluno, mais fortemente, no processo de construção do conhecimento. Para maior clareza da comunidade acadêmica foram elaborados regulamentos para a realização dessas atividades.

Diante de tamanha mudança, coube a CPA agregar todas as informações e dados produzidos nesse último ano, de modo a formar um "mapa" das várias ações propostas pela direção, ações que impactaram tanto nas políticas acadêmicas como também nas políticas de gestão, objetos desse relatório parcial.

Afim de possibilitar uma visão geral sobre as transformações e as ações que já vinham sendo implementadas, dividiremos os eixos em suas dimensões, e apresentaremos para cada dimensão as ações continuadas e/ou as novas ações propostas. Por ser uma mudança densa, caberá, nesse relatório parcial, uma pesquisa muito mais qualitativa (análise de documentos, relatórios, dados) do que avaliações quantitativas. Essas, ficarão para o último ano do ciclo, onde a comunidade acadêmica poderá avaliar o resultado das novas políticas acadêmicas e de gestão empregadas.

Também lançaremos mão de avaliações feitas nos setores técnico-administrativo, questionários de satisfação dos alunos (NPS).

Contextualização da Instituição e cenário externo atual

A Fundação Educacional de Barretos foi fundada em 24 de agosto de 1964, funcionando desde esta época ininterruptamente, evoluindo e acompanhando o ensino superior ao longo destes anos, superando todas as adversidades e dificuldades que lhe foram impostas para a formação e colocação de profissionais qualificados no mercado.

A atual gestão da FEB tem atuado para a promoção de uma inovação acadêmica sustentável e, a partir da reflexão sobre a Missão do UNIFEB, que estabelece o propósito institucional, tem buscado desenvolver o comprometimento dos profissionais da instituição, por meio de iniciativas expressas em normativas institucionais e do investimento na formação de seus professores e funcionários.

A promoção da inovação acadêmica sustentável incluiu a revisão da política acadêmica para o ensino do UNIFEB que culminou com a elaboração de novo Modelo Acadêmico, no qual se trabalha para o desenvolvimento do protagonismo do aluno no processo de aprendizagem. Neste sentido, está sendo trabalhada a formação continuado dos professores e os espaços de aprendizagem estão sendo repensados e, paulatinamente, reorganizados. Para viabilizar a gestão da aprendizagem dos alunos e prover o apoio necessário aos mesmos, de forma individualizada.

Plataformas foram implantadas e integradas ao sistema acadêmico utilizado pela IES para atender, de forma ampla, aos alunos, otimizar a comunicação e otimizar o processo de ensino e aprendizagem. A ideia é utilizar a possibilidade oferecida pelas tecnologias digitais de atender a todos, de forma individualizada.

Tendo em vista o contexto digital atual, que se desdobra em mudanças significativas no mundo do trabalho, o UNIFEB investiu na construção de um espaço *maker*, o FEB360°, para que os alunos possam desenvolver suas ideias, buscar soluções/protótipos, testar, ensaiar. Os alunos poderão, a partir do uso das ferramentas/máquinas disponíveis no FEB360°, despertar e desenvolver seu empreendedorismo.

Este espaço, alinhado ao novo Modelo Acadêmico, possibilita que

problemas/dores da comunidade possam ser apropriados nos projetos integradores e os alunos se integrem à realidade, se aproximando da sociedade e percebendo o sentido de seu aprendizado. Além disso, o FEB360° possui espaço de Coworking, que contribui para o desenvolvimento da capacidade de trabalhar em equipe.

Além disso, a direção investiu no desenvolvimento da área de Educação à Distância, montando estúdio próprio dotado de todos os equipamentos necessários a produção, edição e veiculação do material para o ensino a distância.

O UNIFEB, em um movimento iniciado em 2016, está se transformando, criando novos projetos institucionais significativos e promovendo mudanças de paradigmas, sempre com foco na sua sustentabilidade, para se manter perene – porém inovador – como importante patrimônio científico, tecnológico e cultural de Barretos e região.

Considerando a realidade do mercado educacional, cada vez mais competitivo, o cenário de crise econômica Nacional ao qual estávamos enfrentando, alterações na política, redução no número de potenciais alunos com vistas a ingressar em instituições de ensino superior e peculiaridades nas demandas das novas gerações de alunos que chegam na instituição. Somados as muitas mudanças que a instituição está se propondo, a fim de inovar e se adequar a esta nova realidade, consideramos a necessidade de rever e adequar também o projeto avaliativo institucional.

Cabe aqui ressaltar que as ações propostas no projeto inicial deste ciclo (2018 – 2020) estão contempladas a contento, porém consideramos a necessidade de promover mais ações no sentido de tentar detectar os efeitos das ações institucionais sob a percepção de todos da comunidade interna.

Conforme anteriormente afirmado, no ano de 2019, a CPA focou sua atuação no acompanhamento da realização das ações previstas institucionalmente para os eixos 3 (políticas acadêmicas) e 4 (políticas de gestão), passando a apresentar o que observou a partir desse acompanhamento.

Eixo 3 – Políticas Acadêmicas

Esse eixo trata das práticas de ensino, pesquisa e extensão tendo como meta o aprendizado e as interrelações entre as políticas acadêmicas, a comunicação com a sociedade e o atendimento discente. Dentro do eixo 3 estão as seguintes dimensões: 2 (Políticas para o Ensino, a Pesquisa e a Extensão), 4 (Comunicação com a Sociedade) e 9 (Políticas de Atendimento aos discentes).

Dimensão 2 – Políticas para o Ensino, a Pesquisa, a Pós-graduação, a Extensão

- **Ensino (Graduação)**

Destaca-se, a realização do novo formato da Avaliação Integradora utilizando da expertise do Grupo Avalia durante o ano de 2019. Essa nova avaliação representou um novo salto qualitativo, seja na introdução da avaliação em sistemas eletrônicos da secretaria, como também quanto ao instrumento de gestão e por fim para os próprios alunos. A continuidade do seminário de práticas pedagógicas inovadoras é outro ponto a se evidenciar. Já o fortalecimento do setor de EaD trouxe a possiblidade da instituição dinamizar processos de aprendizagem. Abaixo a descrição das atividades.

- **Avalia**:

O avalia é uma plataforma de questões, que após cadastro dos professores e disciplinas, esses devem selecionar o conteúdo que será cobrado nessa prova integradora. Trata-se de uma avaliação contendo em média 30 questões, que após o piloto feito com o curso de Ciências Contábeis no segundo semestre de 2018, foi aplicado a todos os cursos da instituição no 1º e 2º semestres, nos meses de maior e outubro, respectivamente, de 2019. A realização do novo formato da Avaliação Integradora pelo Grupo Avalia durante o ano passado representa um novo salto qualitativo, seja na introdução da avaliação em sistemas eletrônicos da secretaria, como também quanto ao instrumento de gestão e por fim para os próprios alunos.

- **Sempreinova**

O seminário de metodologias ativas e práticas inovadoras, tem por fim possibilitar o diálogo, registro e troca de conhecimentos pedagógicos no âmbito do ensino superior em um evento no UNIFEB. Voltado para experiências de aprendizagem, busca contribuir para formas de ações educacionais mais tecnológicas, ativas, democráticas, holísticas, populares, etnoeducativas, formais e não formais, criando um ambiente de transmissão, debate, atualização, divulgação e compartilhamento de conhecimentos, técnicas e práticas pedagógicas dentro do UNIFEB.

Na sua edição 5ª edição, o evento realizado nos dias 06 e 07 de novembro, contou com a participação do Prof. Dr. Fábio Reis – SEMESP e da Reitora do UNIFEB, Dra. Sissi Kawai Marco. Além da palestra e mesa de debate o evento contou com a apresentação dos trabalhos de docentes da instituição.

- **Simulados**

Há alguns anos o UNIFEB decidiu por aplicar simulados de provas de concurso, ENADE entre outras, aos estudantes concluintes. A ação, juntamente com o AVALIA, e a inserção de “questões modelo ENADE” nas avaliações das disciplinas dos cursos, visam proporcionar ao aluno uma simulação das provas de concursos e processos seletivos que esses encontrarão na sua vida profissional. A instituição prepara todo o simulado, desde a seleção e elaboração das questões, montagem da prova, impressão, aplica do simulado (março e setembro), aplicação, correção da prova e envio dos resultados para a à pró-reitoria acadêmica e coordenações dos cursos.

- **NPS**

Tendo em vista a grande mudança realizada na área acadêmica, com a implantação do novo modelo, observou-se a importância de ser realizada avaliação da percepção dos alunos quanto a condução das atividades das disciplinas.

Foi escolhida a metodologia NPS – Net Promoter Score, pela facilidade para os respondentes e por atender ao objetivo de se levantar a percepção dos alunos quanto às disciplinas.

Para a implementação, em 2019, a instituição realizou um piloto com apenas um curso de graduação, servindo para melhorar o desenvolvimento da ferramenta, disponibilizada na plataforma institucional.

E a partir de 2019/2 passou a aplicar a metodologia a todos os cursos. Os resultados destas primeiras aplicações foram analisados e discutidos, evidenciando-se a necessidade de promover o engajamento dos alunos para aumento da participação de respondentes.

No ano de 2019, devido à alteração do Regimento Geral do Centro Universitário da Fundação Educacional de Barretos, publicada em 12 de junho de 2019, a Pós-Graduação e Pesquisa deixou de ser uma Pró-Reitoria e passou ser considerada como uma Área, sob a responsabilidade de um coordenador.

A Coordenação da Área de Pós-Graduação e Pesquisa é responsável por definir, elaborar, criar e acompanhar os cursos de Atualização, Aperfeiçoamento, MBA, pós-graduação lato sensu e stricto sensu, além dos programas de pesquisa, de iniciação científica e tecnológica, e eventos científicos.

- **Cursos ofertados na Pós-Graduação e Pesquisa em 2019**

No quadro abaixo são apresentados os cursos oferecidos na POSGRAD entre os anos de 2015 e 2019, bem como a quantidade de alunos matriculados. É possível notar um aumento do número de alunos matriculados na POSGRAD nos cursos de atualização. Na área da Saúde, especialmente em Odontologia.

Quadro 1: Cursos ofertados na POSGRAD (2015-2019).

Curso	**Número de alunos**				
Atualização	**2015**	**2016**	**2017**	**2018**	**2019**
Cirurgia Oral	20	17	10	-	-
Imersão em Facetas Diretas	-	-	-	14	-
Endodontia de Molares	-	-	-	20	20
Cirurgia Periodontal	07	12	10	08	13
Endodontia Premium	-	-	-	-	23
Total Atualização	***27***	***29***	***20***	***42***	***56***
Especialização					
Implantodontia (CTT) Turma I	12	12	-	12	-
Implantodontia (CTT) Turma II	-	-	-	-	08
Implantodontia (FSR) Turma I e II	22	17*	17*	17*	-
Políticas Públicas e Direitos Sociais	18	14	-	-	-
Famílias: Contextos Sociais e Trabalho Profissional	12	12	-	-	-
Direito Civil e Processo Civil	25	-	-	-	-
Eng. de Segurança do Trabalho	63	32	-	-	-
Periodontia	11	11	-	-	-
Controladoria e Tributos	-	-	-	-	18

Engenharia de Estruturas	-	-	20	16	15
Ortodontia	-	-	06	06	06
Total Especialização	***163***	***98***	***43***	***51***	***47***
TOTAL DE ALUNOS	***190***	***127***	***63***	***93***	***103***

Na tabela, células preenchidas com "-" indicam que não houve proposta de curso ou não ocorreu abertura de turma.

- **Programa Institucional de bolsa de Iniciação Científica – PIBIC**

O Programa Institucional de Bolsas de Iniciação Científica-PIBIC do Centro Universitário da Fundação Educacional de Barretos é centrado na Iniciação Científica e voltado para os alunos de graduação. Destina-se ao desenvolvimento de pesquisa científica sob a supervisão de um orientador com título de doutor e mestre, privilegiando a participação ativa de alunos com potencial promissor para projetos de pesquisa com qualidade acadêmica e mérito científico. Anualmente são publicados os Editais PIBIC/CNPq/UNIFEB/ definindo seu cronograma, número de bolsas a serem concedidas, requisitos dos alunos, orientadores e projeto, bem como critérios de avaliação. Em 2019 este Programa contou com 08 bolsas financiadas pelo CNPq e 27 bolsas financiadas pelo UNIFEB.

Em 2019 foi realizado a 11ª edição com a publicação do Edital Nº 11 PIBIC-CNPq-UNIFEB 2019-2020. Na figura 1 é possível observar o número de alunos inscritos no PIBIC entre os anos de 2015 e 2019.

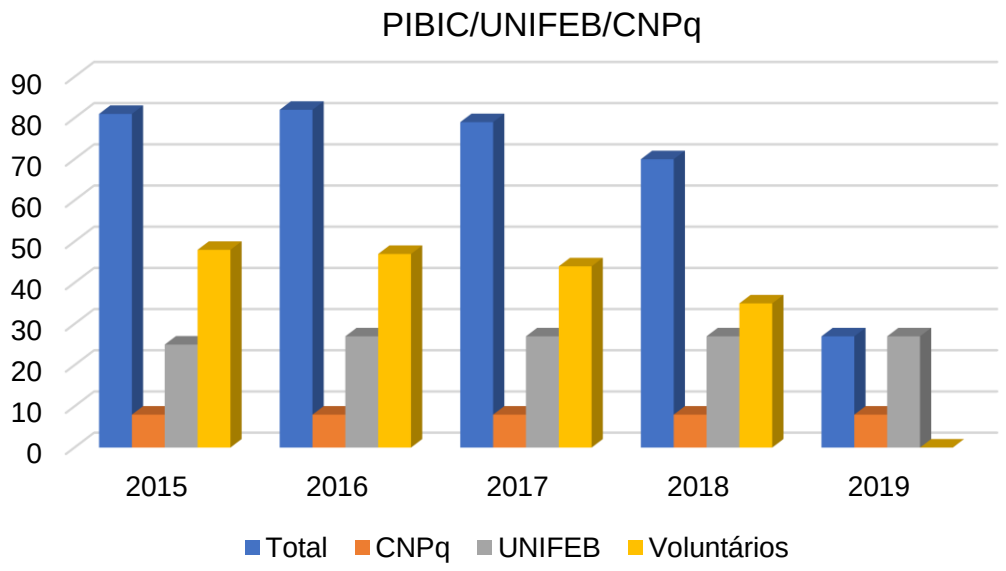

Figura 1: Número de alunos participantes do PIBIC (2015-2019).

Além dos alunos, muitos docentes estão envolvidos no PIBIC. Assim como a participação de alunos no PIBC, em 2019 (16 docentes) o número de docentes participantes do programa diminuiu em relação a 2018 (44). Em 2019, dos 16 docentes quatro são doutores e 12 são mestres. Em 2018 participaram 44 professores, sendo 30 doutores, 13 mestres e 01 especialista. Em 2016 e 2017 houve a participação de 28 e 32 doutores, respectivamente. Em 2016 e 2017 o número de mestres foi de 09 e 10, respectivamente.

A área do conhecimento com maior representatividade, em projetos submetidos ao PIBIC, é a das Ciências Agrárias (09), seguida pela Ciências Exatas e da Terra (07), Ciências Humanas, Sociais e Aplicadas (06), Ciências Biológicas e da Saúde (03) e Engenharias, com 02 projetos. Destaca-se no PIBIC o aumento do interesse de alunos e docentes da Ciências Exatas e da Terra. Por outro lado, é evidente a necessidade das Engenharias aumentarem sua participação.

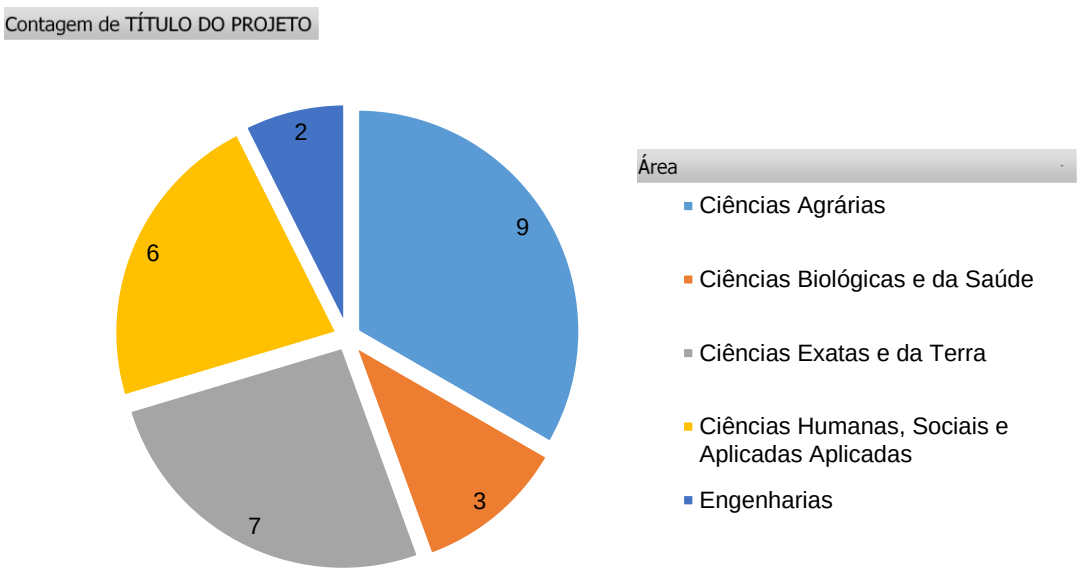

Figura 2. Número de projetos submetidos ao PIBIC por área do conhecimento no ano de 2019.

O curso de Física Médica se destacou em 2019 com sete projetos submetidos, seguidos por Direito e Zootecnia (04 projetos cada curso), Engenharia de Alimentos (03 projetos) e Agronomia com 02 projetos. Os demais cursos que submeteram projetos ao PIBIC, quota 2019/2020, (Ciências Biológicas, Educação Física, Odontologia, Pedagogia e Serviço Social) apresentaram somente um projeto.

Em relação às bolsas de fomento à pesquisa do Programa de Bolsa de Iniciação Científica PIBIC, o CNPq oferece oito bolsa no valor de R$ 400,00 e o UNIFEB 27 bolsas no valor de R$ 200,00. Essas bolsas são pagas aos alunos que tiveram seus projetos selecionados. No processo de seleção são considerados e analisados: a demanda de projetos em cada grande Área da Ciências (Engenharias, Ciências Agrárias, Ciências Sociais e Aplicadas, Ciências Biológicas e da Saúde e Ciências Exatas e da Terra). Em relação ao orientador são pontuados: a produtividade científica, projetos financiados por agências de fomento, trabalhos publicados em periódicos internacionais e nacionais, publicações de livros e capítulos de livros, participações em congressos internacionais e nacionais, orientações de iniciação científica, mestrado e doutorado concluídas e em andamento, obtenção de patentes. Em relação ao Projeto submetido, são analisados mérito científico, a contribuição para o desenvolvimento da ciência, viabilidade de execução e de ser concluído dentro do cronograma proposto com a infraestrutura disponível, atualização das referências bibliográficas, submissão ao Comitê de ética em pesquisa (CEP) e/ou à Comissão de Ética no Uso de Animais (CEUA). Quanto ao aluno, são analisados: a regularidade

com a secretaria da Instituição, *Currículum Lattes*, condições de dedicar-se no mínimo 12 horas semanais ao projeto, não possuir dependências em disciplinas e não ter vínculo empregatício.

- **Programa Institucional de Bolsa de Iniciação ao Desenvolvimento Tecnológico, Inovação e Empreendedorismo – PIBIT**

O Programa Institucional de Bolsas de Iniciação ao Desenvolvimento Tecnológico, Inovação e Empreendedorismo do UNIFEB (PIBIT/UNIFEB) foi instituído em 23 de janeiro de 2017 pela Resolução RE Nº 03/2017, com a oferta de 04 bolsas financiadas pelo UNIFEB no valor de R$ 200,00. Esse Programa é centrado no desenvolvimento de tecnologias inovadoras em todas as áreas do conhecimento e visa estimular os estudantes do ensino superior ao desenvolvimento e transferência de conhecimento em novas tecnologias, inovação e empreendedorismo.

O PIBIT contribui como um instrumento de melhoria na formação acadêmica despertando nos estudantes interesses relacionados ao desenvolvimento tecnológico, inovação, além de estimular o seu envolvimento em projetos que lhes propiciem contato com técnicas e métodos científicos. Em 2017 tivemos 07 inscritos, enquanto em 2018 foram 04 inscritos e 04 orientadores (03 doutores e 01 mestre). Em 2019 a redução foi ainda maior, com apenas um projeto submetido por um docente com titulação de doutor. O projeto submetido em 2019 ao PIBIT é da Área da Ciências Agrárias e pertence ao curso de Agronomia.

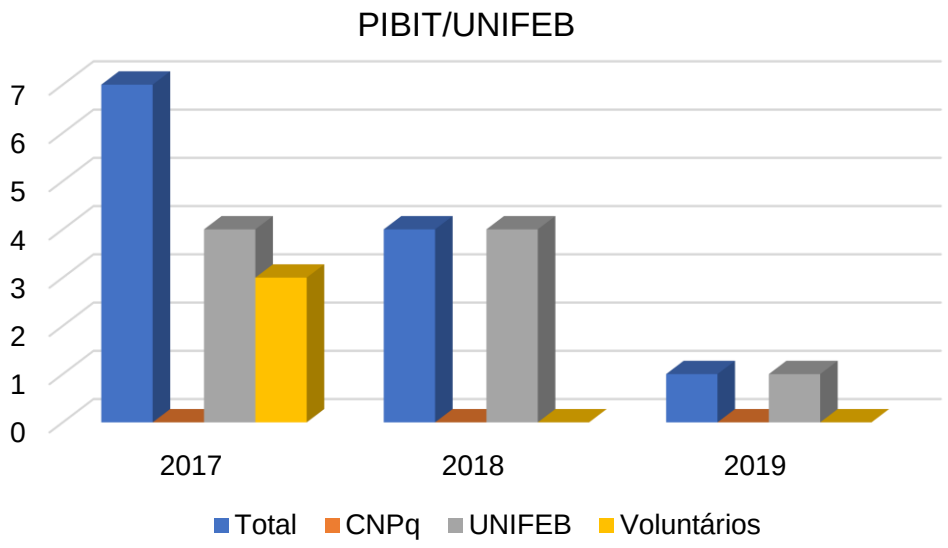

Figura 3. Número de alunos participantes do PIBIT entre 2017 e 2019.

A redução do número de alunos no PIBIT em 2018 e 2019 pode estar associada à redução geral do número de alunos no UNIFEB e a criação de novos programas de fomento ao desenvolvimento tecnológico, externos ao PIBIT. No PIBIT não há alunos bolsistas CNPq, pois, embora o Programa já exista há dois anos como solicita o CNPq, a demanda é muito baixa para credenciamento junto ao órgão do governo.

Simpósio de Iniciação Científica, Tecnologia, Inovação e Empreendedorismo – SIC

Em 2019 o Simpósio de Iniciação Científica (SIC) passou a ser chamado de Simpósio de Iniciação Científica, Tecnologia, Inovação e Empreendedorismo devido ao fato de contemplar trabalhos que não necessariamente envolvam iniciação científica exclusivamente. Os projetos submetidos ao PIBIC e PIBIT são apresentados anualmente neste Simpósio.

O Simpósio é focado na discussão de assuntos de interesse aplicados à pesquisa e ao desenvolvimento de tecnologias, inovação e empreendedorismo visando contribuir para o desenvolvimento do UNIFEB e região, além da divulgação do conhecimento produzido no UNIFEB. Em cada edição é abordado um tema referente ao conhecimento científico com o intuito de provocar a reflexão sobre diversas práticas que podem implementar a pesquisa científica na graduação. Os alunos são estimulados a continuarem desenvolvendo pesquisa em cursos de pós-graduação conceituados. Na figura 7 é possível observar o número de resumos submetidos ao Simpósio entre os anos de 2014 e 2018.

Na Edição de 2018, foram apresentados 98 trabalhos no formato de resumo simples e apresentação oral. Em 2019 foram apresentados 104 trabalhos, sendo 38 trabalhos da Área de Ciências Agrárias, 32 das Ciências Biológicas e da Saúde, 17 das Ciências Humanas, Sociais e Aplicadas, 13 das Ciências Exatas e da Terra e 04 das Engenharias (Figura 5).

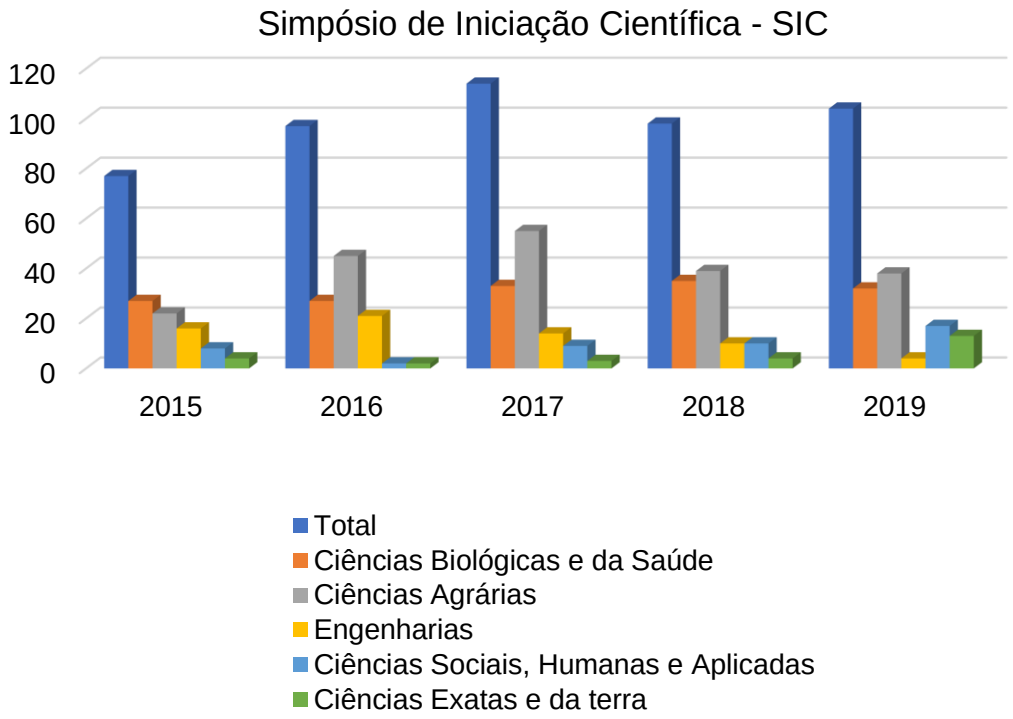

Figura 4. Número de trabalhos submetidos ao Simpósio de Iniciação Científica, Tecnologia, Inovação e Empreendedorismo – SIC entre os anos de 2015 e 2019.

Em relação a representatividade dos cursos, na figura 8 é possível observar que o curso com maior número de trabalhos submetidos ao SIC é Agronomia (30 trabalhos), seguido da Administração e Odontologia (15 trabalhos cada um destes curso). A submissão de resumos dos demais cursos do UNIFEB estão abaixo de cinco trabalhos, exceto Educação Física com nove trabalhos e Zootecnia com cinco (Figura 5).

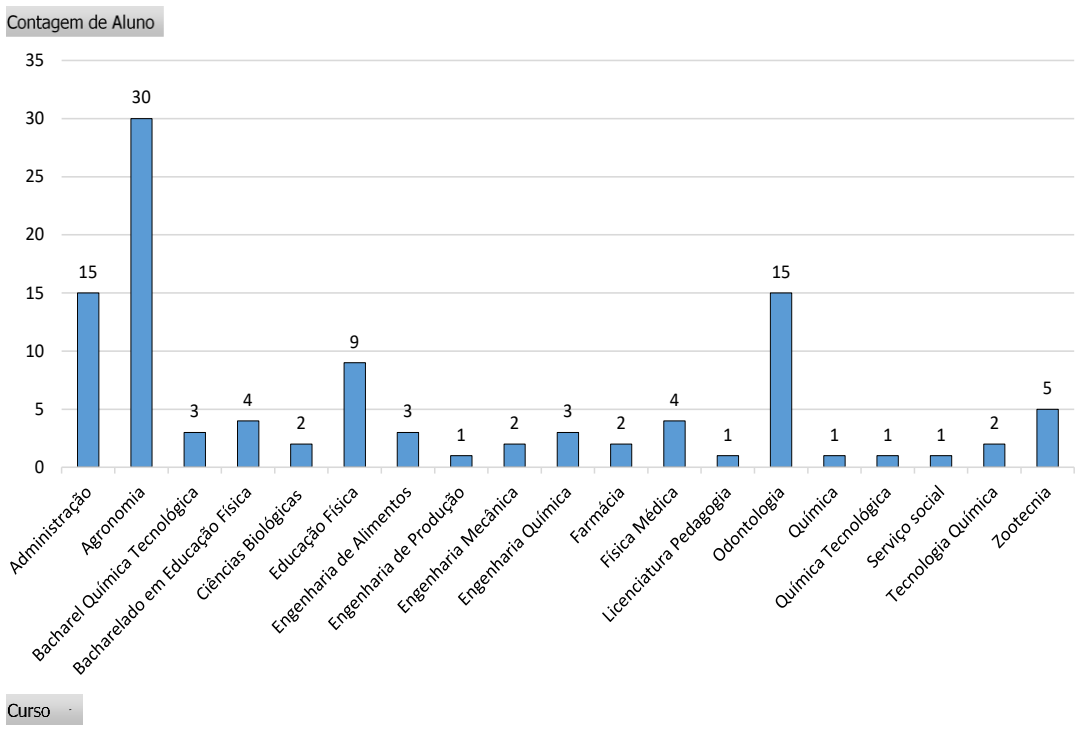

Figura 5. Número de trabalhos submetidos ao SIC – 2019 divididos entre os cursos de graduação do UNIFEB.

O Simpósio de Iniciação Científica do Centro Universitário da Fundação Educacional de Barretos – UNIFEB é um evento em que os alunos e docentes podem trocar experiências e conhecimento sobre as diversas pesquisas realizadas no UNIFEB. A presença de pesquisadores externos possibilita aos alunos maior experiência acerca das pesquisas realizadas fora do UNIFEB. Isso é importante para a formação acadêmica e, sobretudo, profissional dos alunos do UNIFEB. É importante ressaltar que o evento tem se consolidado, e desde de 2015 possui o código ISSN, indicado pelo Centro Brasileiro do ISSN (CBISSN).

- **Publicações - Revista Ciência e Cultura**

A revista Ciência e Cultura é publicada semestralmente e possui escopo Multidisciplinar, podendo receber manuscritos no formato de Trabalhos originais, Revisão de literatura, Relato de caso e Desenvolvimento de metodologias ou técnicas, comunicação curta (short communication) em português ou inglês. A Revista conta com o Corpo Editorial formado por um Editor Chefe e Editores de área, composto por docentes que atuam nas áreas de Saúde, Agrárias, Biológicas e Exatas.

Em 2019 foram submetidos 18 trabalhos, sendo 08 na Área das Engenharias, 05 na Ciências Biológicas e da Saúde e 05 na Ciências Agrárias (Figura 7). O aumento da submissão de trabalhos da área de Engenharias está relacionado ao encerramento do curso de Especialização em Engenharia de Estruturas cujo o Projeto Pedagógico contemplava a elaboração e submissão de um artigo científico como prerrogativa para integralização do curso.

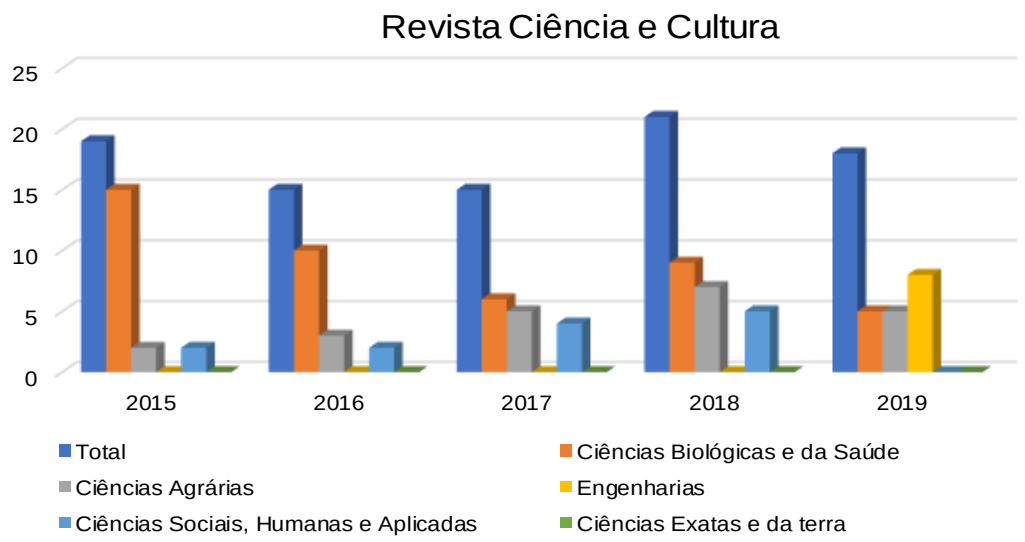

Figura 6. Número de artigos recebidos entre os anos de 2015 e 2019.

O trabalho desenvolvido na Revista visa melhorar a qualidade dos manuscritos publicados, garantir periodicidade e ampla divulgação dos artigos publicados.

Extensão

As ações da extensão universitária do Unifeb são destinadas à interação entre a instituição e a comunidade que está inserida, estabelecendo um elo

constante entre centro universitário e sociedade. Com efeito, as ações do Unifeb ultrapassam o âmbito específico da academia, sendo abertas a toda comunidade de Barretos e Região.

O objetivo principal das atividades de extensão é a troca de conhecimentos. Além de levar os conceitos e aprendizados desenvolvidos no ambiente acadêmico à comunidade não universitária

A extensão no UNIFEB que vem cumprindo seu papel social há anos, com os programas Unifeb Aberta a Melhor Idade (UAMI) e Cursinho Unifeb, já sedimentados, trouxe, através de uma parceria com o SEBRAE, a fim de promover o empreendedorismo dentro da nossa Instituição de Ensino, o programa HUB, que realiza capacitações e mentorias que vão ajudar os alunos a transformar as suas ideias em start-ups.

Destaca-se também a atuação do NAC (Núcleo de Apoio Cultural) órgão responsável por promover ações culturais “na pedra” espaço privilegiado por onde circulam toda comunidade acadêmica, por isso mesmo o projeto foi nomeado de “Arte na Pedra”. O Arte na Pedra exibe curtas metragens, shows, apresentações artísticas, e mais recentemente, graças a construção do espaço permanente de exposição, conta com exposições itinerantes nesse espaço que se encontra na entrada da biblioteca.

- **Cursinho – Unifeb**

O Cursinho UNIFEB é um projeto socioeducacional desenvolvido por professores e alunos do Centro Universitário da Fundação Educacional de Barretos que visa atender pessoas que não podem estudar para o vestibular de maneira convencional, assim possui como principal objetivo a preparação desses para o processo de vestibulares além de também propiciar a esses por meios das aulas uma orientação o exercício da cidadania, buscando a construção de uma sociedade mais justa e igualitária. Entendendo que a educação é um direito de todos e cabe ao Unifeb, desenvolver estratégias que visam contribuir para que esse direito seja efetivado, visto que é missão da nossa instituição devolver a nossa comunidade tudo aquilo que ela vem nos ofertado.

O cursinho conta com o total de 19 graduandos do Unifeb, sendo 17 monitores e 02 voluntários. Os discentes estão vinculados aos cursos de:

Serviço Social, Pedagogia, Direito, Sistema de Informação, Farmácia, Educação Física, Engenharia Elétrica, Ciências contábeis, Odontologia, Zootecnia e Engenharia Química. O cursinho ainda conta com dois professores coordenadores.

No ano de 2019 o cursinho teve um o total de 180 alunos, que vieram da sua maioria da cidade de Barretos, mas também contou com alunos das cidades de Olímpia, Guaíra e Colina.

Podem participar do processo seletivo toda a comunidade de Barretos e dos municípios vizinhos que tenha concluído o ensino médio, e que desejam se preparar para entrarem no ensino superior. As aulas ocorrerão das 13h00 às 18h00 aos sábados.

- **Unifeb Aberta a Melhor Idade – UAMI**

Unifeb Aberta à Melhor Idade é um programa de extensão universitária desenvolvido para atendimento da população que está acima de 50 anos, da cidade de Barretos e região. Serve também como um espaço pedagógico de aperfeiçoamento profissional dos graduandos dos diversos cursos do UNIFEB, como Serviço Social, Educação Física, Odontologia e Pedagogia, aliados a esta prática, são desenvolvidas pesquisas e estudos realizando-se assim o processo de formação profissional através da interação ensino-pesquisa-extensão. Esse programa visa promover a melhoria da qualidade de vida, bem como o aumento da autoestima e a troca de experiências das pessoas acima de quarenta e cinco anos de idade, oferecendo atividades no período vespertino.

Este programa é composto por aulas, palestras, oficinas e atividades relacionadas com o dia-a-dia da população idosa. As aulas são ministradas de terça a quinta-feira das 14 às 17 horas. No ano de 2019 o programa contou com 14 alunos, e com a colaboração de 06 professores do Centro Universitário.

- **NAC (Núcleo de Apoio Cultural)**

Idealizado como um núcleo de apoio a pró-reitoria de extensão e cultura, o NAC desenvolveu durante o ano de 2019 uma série eventos e

exposições. O projeto “Arte na Pedra” foi responsável por uma série de apresentações artísticas durante o ano passado.

O Projeto “Cultura na Pedra” tem como propósito a difusão cultural no meio acadêmico por meio de ações pontuais que venham contribuir com a formação de nossos alunos e comunidade acadêmica. Cultura, neste projeto, é entendida em seu sentido mais amplo, qual seja, a linguagem, comportamentos, modo de pensar e influência no meio ambiente. Nas manifestações culturais estão as atividades artísticas, consequentemente relacionadas aí com os “processos de desenvolvimento intelectual, espiritual, estético e ético comprometido com a busca permanente da melhoria da vida humana, com o exercício crítico da cidadania.

Este projeto teve início no ano de 2013 e vem sendo desenvolvido com ampla participação dos parceiros, cursos e alunos dos diversos cursos de graduação, tendo em vista o desenvolvimento cultural, de vínculos e de socialização dos alunos por meio da cultura.

Segundo as Diretrizes Curriculares Nacionais dos Cursos Superiores do INEP (2008), a arte é um modo privilegiado de conhecimento e aproximação entre indivíduos de culturas diversas; favorece o reconhecimento de semelhanças e diferenças, num plano que vai além do discurso verbal.

Ações 1° Semestre -2019

Data da Apresentação	Apresentações	Comentário
23/01 **(4ª feira)**	Elaboração da proposta com cronograma de atividades do NAC para 2019.	Sugestão de atividades culturais do UNIFEB para o 1º semestre de 2019.
11 de fevereiro a 25 de março	**Exposição de Artes Visuais “Momentos” – Artista Plástica: Beatriz Costa Kehdi Caiel**	Exposição de telas – Espaço Permanente de Artes Visuais: A mostra é composta por 16 obras que, segundo a artista plástica Beatriz Caiel, traduzem vários momentos da sua pintura, da tradicional natureza morta ao mais ousado autoral, um apanhado da sua carreira e das técnicas que utiliza. Beatriz Caiel também revelou que está em nova fase artística, muito mais “solta”, como ela define. “Antes eu planejava um quadro em detalhes antes de iniciar a obra, hoje eu me coloco diante da tela e deixo o pincel seguir minha intuição, deixo fluir muito mais livremente, me sinto mais feliz e realizada neste atual ‘momento’ que também tem obras nesta exposição”, afirma a artista.

20/02 **(4ª feira)**	Apresentação de curta metragem "Aprender a Aprender" – projeto "Curta na "Parede"	O curta metragem faz refletir sobre a importância do professor no processo de aprendizagem do aluno. O professor assume um papel fundamental no quesito aprender a aprender, ou ensinar a aprender. Link do vídeo:https://www.youtube.com/watch?v=GvsEqthCTxU
27/ 02 **(4ª feira)**	**Apresentação da Bateria–UNIFEB**	Bateria CPC RapoZona - UNIFEB – constituída de alunos dos cursos de Engenharias Civil, Ambiental, Alimentos e Agronomia.
13/03 **(4ª feira)**	Apresentação de curta metragem – projeto "Curta na "Parede": Ilha das Flores	Ilha das Flores é um curta-metragem do gênero documentário dirigido por Jorge Furtado. O curta mostra como a economia gera relações desiguais entre os seres humanos.Um retrato da mecânica da sociedade de consumo. Acompanhando a trajetória de um simples tomate, desde a plantação até ser jogado fora, o curta escancara o processo de geração de riqueza e as desigualdades que surgem no meio do caminho. Em novembro de 2015 o filme entrou na lista feita pela Associação Brasileira de Críticos de Cinema (Abraccine) dos 100 melhores filmes brasileiros de todos os tempos. Prêmios Melhor Curta no Festival de Gramado em 1989/Melhor Edição no Festival de Prêmio Crítica e Público no Festival de Clermont-Ferrand em 1991/Prêmio do Público na Competição "No Budget" no Festival de Hamburgo em 1991/Urso de Prata no Festival de Berlim em 1990.
20 /03 **(4ª feira)**	Apresentações de Valsas Vienenses - André Rieu– projeto "Curta na "Parede"	André Léon Marie Nicolas Rieu-é um violinista e regente. Ativo desde 1978, André Rieu é essencialmente orientado para uma forma de música *easy listening*, com um repertório baseado em peças de música ligeira e valsas vienenses muito conhecidas do público e fortemente ancoradas na memória popular.
27/03 **(4ª feira)**	Apresentação do curta metragem: Piper– projeto "Curta na "Parede"	Piper é um curta metragem de animação realizado e escrito por Alan Barillar. A animação Piper conquistou o Oscar (2016) de animação em curta metragem. Aborda as dificuldades e perigos enfrentados por um pássaro que deixa o ninho pela primeira vez para procurar comida no mar. Piper ensina sobre criatividade, resiliência e necessidade de subsistência.
25 de março a 23 de abril	**Exposição de Artes Visuais – "Retrospectiva" - Artista: Rute Alves Ferreira Meneghelo**	Exposição de telas – Espaço Permanente de Artes Visuais: A artistacompôsa exposição "Retrospectiva", com obras nas quais passa sentimentos por meio dos seus traços. As pinturas de tinta a óleo trazem a memória da artista plástica, muitas lembranças afetivas, de locais que já passou, sonhos que teve, entre outros aspectos. Todas as 21 pinturas são feitas a partir da técnica de óleo sobre tela. Rute é pintora desde 1969, sua primeira obra emoldurada é "Pé de Vento", exposta no UNIFEB.
3/04 **(4ª feira)**	Apresentação de curta metragem – Cirquedu Soleil - Amaluna Projeto "Curta na "Parede"	Amaluna - É um espetáculo inédito inspirado em clássicos como A Flauta Mágica, de Mozart, e A Tempestade, de Shakespeare. O enredo exalta a força e o poder da mulher. As mulheres são maioria no elenco composto por 46 artistas.Amaluna é uma misteriosa ilha governada por Deusas e guiada pelos ciclos da lua. Para marcar a passagem de sua filha Miranda à idade adulta, a rainha Prospera comanda uma cerimônia que homenageia a feminilidade, a renovação, o renascimento e o equilíbrio, e marca a passagem dessas ideias e valores de uma geração a outra. Após uma tempestade causada por Prospera, um grupo de jovens aporta na ilha, desencadeando uma história épica e emocional de amor entre a filha de

		Prospera e um bravo jovem pretendente. Mas o amor deles será posto à prova. O casal deve enfrentar inúmeras provações difíceis e superar dramáticos contratempos antes que eles possam alcançar a confiança mútua, fé e harmonia.
4/04 **(5ª feira)**	**Música Instrumental** – músicos Secretaria da Cultura de Barretos (CEMART)	Música popularbrasileira– Secretaria da Cultura. Violão – músico Rinaldo Gonçalves Ferreira e Clarinete: músico Roberto Carlos Marani.
10/04 **(4ª feira)**	Apresentação de curta metragem "Curta na "Parede" – "Como as tecnologias impactam o mundo do trabalho" – projeto "Curta na "Parede"	"Como as tecnologias impactam o mundo do trabalho" - autor: Augusto Cury.
17/04 **(4ª feira)**	Curta metragem – Cirquedu Soleil – espetáculo "OVO" - Projeto "Curta na "Parede"	Cirquedu Soleil –O espetáculo OVO retrata as mudanças em um ecossistema de insetos quando um ovo misterioso aparece. Do OVO – que representa o enigma e os ciclos da vida –, surge um inseto desajeitado e estranho que fica encantado por uma bela joaninha. É o início de uma história de amor cheia de desafios. Esse é o mais brasileiro espetáculo do Cirquedu Soleil, com ritmos que vão do samba ao carimbó.
25 /04 **(5ª feira)**	**Apresentação de grupos de dança:**Hip hop	Alunos do curso da Educação Física e convidados realizaram apresentações de dança urbana (Hip Hop District).
24 de abril a 22 de maio	**Exposição de Artes Visuais "Vale a pena aprender" – Artista plástico: Arly Luiz de Castro**	Exposição de telas – Espaço Permanente de Artes Visuais. A exposição "Vale a pena aprender" reúne pinturas com técnicas de óleo sobre tela, espatuladas, e que vão do impressionismo ao realismo.
8 /05 **(4ª feira)**	Apresentação do grupode dança: -Hip hop- Cia X One Style	Hip hop- grupo Cia X OneStyle: Apresentação de Hip hop do projeto social - "Cavalgando para o futuro". Responsável: Professor de dança Aristeu Faustino. Participaram da apresentação 23dançarinos entre crianças e adultos.
9/05 **(5ª feira)**	Apresentação de curta metragem "Curta na "Parede" – Apresentações de música: Andrea Bocelli	Andrea Bocelli é um tenor, compositor e produtor musical italiano. Vencedor de cinco BRIT Awards e três Grammys, Bocelli gravou nove óperas completas (entre as quais: La bohème, Il trovatore, Werther e Tosca), além de vários álbuns clássicos e populares, tendo vendido mais de 70 milhões de cópias em todo o mundo.
15/05 **(4ª feira)**	Apresentação de curta metragem "Curta na "Parede" – - Apresentações de música: 2CELLOS – Thunderstruck -	2Cellos – dois músicos instrumentais que misturam clássico, rock, pop e soul com violoncelos.Vídeo disponível em: https://www.youtube.com/watch?v=uT3SBzmDxGk

17/5 **(6ª feira)**	**Palestra Recital – Quarteto de Cordas** (Orquestra Sinfônica Municipal – Barretos-SP)	"Palestra Recital" sobre o período "Barroco"(cursos convidados - cursos de Pedagogia, Serviço Social, Direito e Ciência Contábeis).Repertório com as obras dos compositores Purcell, Vivaldi, Bach, entre outros.
23/05 **(5ª feira)**	**Música Instrumental** – músicos Secretaria da Cultura de Barretos (CEMART)	Música popular brasileira – Secretaria da Cultura. Violão – músico Rinaldo Gonçalves Ferreira e Clarinete: músico Roberto Carlos Marani.
24/05 **(6ª feira)**	**Palestra Recital – Quarteto de Cordas** (Orquestra Sinfônica Municipal – Barretos-SP)	"Palestra Recital" sobre o período "Barroco"(cursos convidados - cursos de Administração, Sistema de Informação, e Ciência Contábeis). Repertório com as obras dos compositores Purcell, Vivaldi, Bach, entre outros.
23 de maio a 1 de agosto	**Exposição de Artes Visuais "Coletânea" – Artista: Cristina Milan**	A mostra intitulada "Coletânea" reúne 16 trabalhos em tecido que utilizam da técnica de colagem e quilt.
06/06 **(5ª feira)**	**Música Instrumental** – músicos Secretaria da Cultura de Barretos (CEMART)	Música popular brasileira– Secretaria da Cultura. Violão – músico Rinaldo Gonçalves Ferreira e Clarinete: músico Roberto Carlos Marani.

Quadro 02 – Atividades Culturais 1º Sem. 2019

Ações 2° Semestre -2019

Data da Apresentação	Apresentações	Comentário
31 de julho **(4ª feira)**	Apresentação da banda ABAVIN.	Apresentação de música popular brasileira realizada por 18 deficientes visuais assistidos pela Associação Barretense Vida Nova (ABAVIN) no Teatro do UNIFEB.
7 de agosto **(4ª feira)**	Apresentação Taikô – Kaikan.	Apresentação de Taikô (variedade de instrumentos japoneses de percussão) realizado pelo Kaikan - Barretos-SP foi caracteriza por uma apresentação conjunta com diferentes tambores. A apresentação consistiu de muitos componentes, como ritmo técnico, forma, aderência da baqueta, roupas e instrumentação.
23 de maio a 1 de agosto	Exposição de Artes Visuais "Coletânea" – Artista Plástica: Cristina Milan - reúne 16 trabalhos em tecido que utilizam da técnica de colagem e quilt.	A mostra intitulada "Coletânea" reúne obras em tecido que utilizam da técnica de colagem e quilt.
29 de agosto **(5ª feira)**	Apresentação musical – músicos do CEMART (música popular brasileira)	Música popular brasileira– Secretaria da Cultura. Violão – músico Rinaldo Gonçalves Ferreira e Clarinete: músico Roberto Carlos Marani.

5 de setembro **(5ª feira)**	Apresentação "Curta na Parede": Andrea Bocelli – Fall On Me	Após uma pausa de 14 anos, o italiano Andrea Bocelli retorna com uma nova faixa, acompanhado de seu filho Matteo, no dueto "Fall On Me". A canção faz parte da trilha sonora de "O Quebra Nozes e os Quatro Reinos", filme da Disney.
5 de agosto a 30 de setembro	Exposição de Artes Visuais – "Partilhando o Sensível" - Artista: Conceição Ap. Ribeiro Borges - Academia Barretense de Cultura e UNIFEB	A artista realizou a exposição de sessenta quadros em aquarela, retratando natureza e pessoas na mostra "Partilhando o Sensível". Muitas das obras foram pintadas junto à própria paisagem, em ar livre, tanto em locais no Brasil, quanto no exterior.
18 de setembro **(4ª feira)**	Apresentação "Curta na Parede": 2Cellos	2Cellos é um duo musical de violoncelistas esloveno-croatas. A dupla, formada em 2011 e que toca um estilo de música conhecido por Cello rock, é composta pelos músicos Luka Šulić e Stjepan Hauser.
25 de setembro **(4ª feira)**	Apresentação "Curta na Parede": Cirquedu Soleil: Corteoe Varekai	- Corteo é um espetáculo do Cirque du Soleil, criado por Dominic Champagne e Daniele Finzi Pasca. "Cortéo" - uma palavra italiana que significa "cortejo" ou procissão - foi um espetáculo de circo contemporâneo sobre um palhaço que assiste ao seu próprio funeral ocorrendo em uma atmosfera de carnaval. Foi parcialmente inspirado em The Grand Parade: PortraitoftheArtist as Clown em exibição na National Gallery of Canada. A música, às vezes lírica, às vezes divertida, transforma Corteo numa festa intemporal onde a ilusão brinca com a realidade. - Varekai é um espetáculo do circo Cirque du Soleil. O diretor do espetáculo, Dominic Champagne, descreve-o como uma homenagem à alma nômade. "Varekai" significa "onde quer que seja" na linguagem romena dos ciganos - os nômades universais. O espetáculo conta a história de Ícaro, que ao voar muito alto rumo ao sol, tem suas asas derretidas, caindo assim no mundo mágico de Varekai. É um dos espetáculos mais ricos em danças e roupas do Cirque. O espetáculo conta a parte do mito que foi deixada de fora: O que aconteceu com Ícaro depois da queda do céu.
10 de outubro **(5ª feira)**	Música Instrumental – músicos Secretaria da Cultura de Barretos (CEMART)	Música popular brasileira – Secretaria da Cultura. Violão – músico Rinaldo Gonçalves Ferreira e Clarinete: músico Roberto Carlos Marani música popular
17 **de outubro** **(5ª feira)**	Apresentação "Curta na Parede": curta metragem: For The Birds	O curta se passa em cima de uma linha de transmissão e conta a história de um grupo de pássaros que se sentem incomodados com um pássaro de outra espécie, que quer juntar-se a eles. No final, os pequenos pássaros terão muito o que se arrepender por terem sido pouco receptivos. A mensagem deste curta metragem enfatiza a tolerância e a

		diversidade como elementos vitais para a vida em sociedade.
24 de outubro **(5ª feira)**	Apresentação musical – músicos do CEMART (música popular brasileira)	Música popular brasileira– Secretaria da Cultura. Violão – músico Rinaldo Gonçalves Ferreira e Clarinete: músico Roberto Carlos Marani.
30 de outubro **(4ª feira)**	Apresentação de Saxofone – aluna do Curso de Pedagogia	Apresentação de música popular brasileira (saxofone) realizada pela aluna Larissa
1 de outubro a 1 de novembro	Exposição de Artes Visuais – "Pintura, luz e sombra" - Artista: Manoel Nunes Filho- - Academia Barretense de Cultura e UNIFEB	A exposição constitui dezoito quadros com a técnica de óleo sobre tela, em que o artista retrata principalmente paisagens. Ele também dedicou-se ao desenho e geometria descritiva, entre outros cursos ligados à arte de pintar.
6/11 **(4ª feira)**	Apresentação de curta metragem "Curta na "Parede" – "Happiness"	O curta Happiness, criado pelo ilustrador e especialista em animação Steve Cutts, provoca reflexão sobre busca da felicidade constante em um contexto social e econômico que favorece justamente o oposto. As metáforas vão ainda mais a fundo e criticam, por exemplo, a falta de respeito ao próximo – que, sem que se perceba literalmente no cotidiano, gera a falta de amor-próprio.
4 a 22 de novembro	Exposição de Artes Visuais "Zé de Ávila - trovas em cores e formas" – Artistas da Academia Barretense de Cultura:Adolfo Alonso, AlcionyMenegaz, Ângela Ortiz, Bia Caiel, Carmen Lorenzi, Célia Petrov, Conceição Ribeiro Borges, Geraldo Rodrigues – Dado Stuart, Daniel Volpi, Diamantino, Dorinha Vitali, HaydéiaDelascart, Izabel Pierre, Jussara Helena Silva, LediSalvi, Leila Amisy, Leonor GirardiMisiara, Lília Carvalho Parassu, Luciano Junqueira, Luzia Madalena Alves, Manoel Nunes Filho, Marita Corrêa Magalhães de Paula, Marley Machado e Cristino de Figueiredo, Newton Teixeira da Silva, Pat Wada, Pedro Perrozzi, Renato Amisy, Rosa de Ávila Rezeck, Rute Alves Ferreira Meneghelo, Sílvia Fuzaro, Shirley SpaolonsiPignanelli, Valter Corcino e Wilson Cassi. - Academia Barretense de Cultura	O artista Zé de Ávila nasceu em Alfenas-MG em 1904, mudou-se para Barretos em 1977 e em 1983 foi um dos fundadores da Academia Barretense de Cultura. Morreu em Barretos em 1991. Escreveu versos em poesias e trovas que se perpetuam, também fazia artesanato em madeira e outros materiais naturais.A exposição é formada por 32 obras de 32 artistas plásticos de Barretos, conforme consta no convite, inspiradas em trovas do pecuarista, comerciante, trovador, artesão, poeta, contista e membro da ABC "in memoriam" Zé de Ávila.
7 de novembro (5ª feira)	Música Instrumental – músicos Secretaria da Cultura de Barretos (CEMART)	Música popularbrasileira– Secretaria da Cultura.

		Violão – músico Rinaldo Gonçalves Ferreira e Clarinete: músico Roberto Carlos Marani música popular
22 de novembro a 9 de dezembro	Exposição de Artes Visuais: Coletânea de obras do CEMART (Centro Municipal de Artes)	Exposição de trinta obras de alunos do CEMART – Centro Municipal de Artes, da Prefeitura de Barretos.São obras em óleo sobre tela trazendo paisagens, natureza morta, casarios e a figuras humanas.
10 de dezembro/ **2019 a Fevereiro/** **2020**	Exposição de Artes Visuais "Colagens" – Artista Plástica: Caren E. Studer. Apresentação de poesias e fotografias – alunos da Pedagogia UNIFEB.	A artista utiliza papeis de diferentes cores e texturas para representar situações da vida e do cotidiano. Também mescla elementos gráficos, texturas e sobreposições. Já a exposição de poesia e fotografias realizada pelos alunos do curso de Pedagogia foi o resultado de um trabalho coletivo na disciplina de Artes.

Quadro 03 – Atividades Culturais 2º Sem. 2019

Exposições – Artes Visuais 2019

Data da Apresentação	Exposição de Artes Visuais – Artista	Comentário
23/01 **(4ª feira)**	Elaboração da proposta com cronograma de atividades do NAC para 2019.	Sugestão de atividades culturais do UNIFEB para o 1º semestre de 2019.
11 de fevereiro a 25 de março	**Exposição de Artes Visuais "Momentos" – Artista Plástica:Beatriz Costa Kehdi Caiel**	Exposição de telas – Espaço Permanente de Artes Visuais: A mostra é composta por 16 obras que, segundo a artista plástica Beatriz Caiel, traduzem vários momentos da sua pintura, da tradicional natureza morta ao mais ousado autoral, um apanhado da sua carreira e das técnicas que utiliza. Beatriz Caiel também revelou que está em nova fase artística, muito mais "solta", como ela define. "Antes eu planejava um quadro em detalhes antes de iniciar a obra, hoje eu me coloco diante da tela e deixo o pincel seguir minha intuição, deixo fluir muito mais livremente, me sinto mais feliz e realizada neste atual 'momento' que também tem obras nesta exposição", afirma a artista.
25 de março a 23 de abril	**Exposição de Artes Visuais – "Retrospectiva" - Artista: Rute Alves Ferreira Meneghelo**	Exposição de telas – Espaço Permanente de Artes Visuais:

		A artista compôs a exposição "Retrospectiva",obras nas quais passa sentimentos por meio dos seus traços. As pinturas de tinta a óleo trazem a memória da artista plástica, muitas lembranças afetivas, de locais que já passou, sonhos que teve, entre outros aspectos. Todas as 21 pinturas são feitas a partir da técnica de óleo sobre tela. Rute é pintora desde 1969, sua primeira obra emoldurada é "Pé de Vento", exposta no UNIFEB.
24 de abril a 22 de maio	**Exposição de Artes Visuais "Vale a pena aprender" – Artista plástico: Arly Luiz de Castro**	Exposição de telas – Espaço Permanente de Artes Visuais. A exposição "Vale a pena aprender" reúne pinturas com técnicas de óleo sobre tela, espatuladas, e que vão do impressionismo ao realismo.
23 de maio a 1 de agosto	**Exposição de Artes Visuais – Artista: Cristina Milan**	A mostra intitulada "Coletânea" reúne 16 trabalhos em tecido que utilizam da técnica de colagem e quilt.

Quadro 04 – Exposições 2019

- **HUB de Inovação Unifeb**

O HUB de Inovação é um programa de desenvolvimento de ideias inovadoras que tem como premissa validar as hipóteses iniciais de projetos inovadores dos alunos dos mais diversos cursos de graduação e pós-graduação. A parceria SEBRAE e UNIFEB prevê o fomento e desenvolvimento de projetos inovadores em estágios iniciais por meio de capacitação, mentorias e meetups.

No ano de 2019, foram 60 horas de atividades, 12 encontros presenciais e 02 mentorias de mercado. As oficinas foram: 1- Inove Para Ganhar Mais (04h); 2- Validação: da ideia ao negócio (06h); 3- Começar Bem Empreendedorismo (04h); 4- Pitch Deck: sua startup voando mais longe (04h); 5- Design Thinking: ferramentas e Conceitos (20h); 6- Ganhe Mercado (04h).

Um total de 80 alunos inscritos apresentaram 34 projetos. Destes, 10 chegaram à final. Foram eles:

Nome do Projeto	Descrição
PASAHEN	Equipamento para classificação de grãos de café por meio de processo mecânico (dimensão do grão) e reconhecimento de imagem (separação por cor de maturação)
TRIAQUA	Protocolo de tratamento de água residuária para usinas de cana-de-açúcar, abatedouro de animais e indústrias alimentícias
VARAL INTELIGENTE	Equipamento eletrodoméstico dotado de sensor para recolhimento automático de roupas e exposição controlada ao calor e raio solar
TRÍADE	Aplicativo baseado em um método científico de emagrecimento baseado em rotina alimentar, tratamento psicológico e acompanhamento nutricional.
MANEJO BIOLÓGICO	Procedimento para limpeza de tanques de vinhaça para usinas de cana-de-açúcar e controle de nematoides em produção agrícola.
MAIS ENSINO	Aplicativo que promove a acessibilidade de alunos com deficiência (visual, auditiva e física) às instituições de ensino.
CONEXÃO AUTISTA	Solução web e mobile para inclusão de pessoas com algum grau de autismo às atividades diárias, por meio de games e protocolos de ensino.
APOSTILADO DE MATEMÁTICA	Protocolo de ensino de matemática para alunos do Ensino Médio por meio de um método próprio de aprendizado guiado.
GREENSPIRE SOLUTIONS	Ativo de degradação de óleos residuais por meio de bactérias isoladas que proporcionam redução no custo de descarte de óleo.

CARBOGEL PARA ATLETAS	Composto destinado à atletas amadores que proporciona energia instantânea de média duração para atividades de alta exigência calórica.

Eixo 4 – Políticas de Gestão

Esse eixo que contempla as "Políticas de Gestão" tem como fim examinar o desenvolvimento das políticas de pessoal e da organização e gestão da instituição. Compreendem ainda elementos do planejamento e da sustentabilidade financeira do Unifeb, visando assegurar o pleno desenvolvimento de sua atividade fim de forma sustentável.

Estão contemplados dentro desse eixo as dimensões 5 (política de pessoal); a dimensão 6, (organização e gestão da instituição); dimensão 4 (comunicação com a sociedade), dimensão 9 (políticas de atendimento aos estudantes) e dimensão 10 (sustentabilidade financeira).

Dimensão 4 – Comunicação com a Sociedade

- **Comunicação Interna**

Em 2019, o UNIFEB investiu na aquisição da plataforma Fluig/Totvs. Com a intensão de normatizar e unificar processos, além de facilitar a comunicação entre a comunidade acadêmica do centro universitário. As informações internas circulam agora pelo Fluig, que hora funciona como uma plataforma de serviços, hora como rede social.

Ou seja, plataforma permite uma comunicação de 360 graus de ponta a ponta entre professores, alunos e administrativo. A ferramenta garante a confidencialidade e ao mesmo tempo a rastreabilidade das informações condidas nele.

Ele oferece a oportunidade de comunicação em tempo real através de uma plataforma integrada de comunicação instantânea e também uma estrutura para comunicação de forma segmentada onde é feito por meio das comunidades. Comunidades de alunos com seus professores, coordenadores e professores, somente professores por curso, toda a comunidade e segmentos administrativos com seus respectivos trabalhos.

Na área acadêmica, a importância é que ele possibilita uma comunicação única, exclusiva e dedicada para as solicitações e respostas entre alunos, professores e administrativo.

A plataforma também prevê a possibilidade de implementação de metodologia de avaliações de NPS como também qualquer outro procedimento que necessita de intervenções multissetorial que estabeleça prazos e procedimentos. A prova disso é a implantação do plano de ensino que ofereceu uma redução de processo, etapas muito grande e hoje é possível isso, inclusive a rastreabilidade de quem esta em que etapa e também os professores conseguirem ver o seu produto final para se inspirar, se ajudar utilizando da oportunidade de transparência e da metodologia de interação entre os docentes.

Além da plataforma Fluig, a instituição utiliza o Google Classroom, produto que permite uma comunicação fluída entre docentes e alunos, facilitando a organização didática e pedagógica das disciplinas. Como demanda uma mudança de cultura, a efetivação desses novos meios de comunicação necessitará de tempo para implantação e divulgação para a comunidade acadêmica. A instituição tem feito sessões de apresentações, com os mais diversos setores do Unifeb. Quanto aos alunos, foi dado um treinamento para o uso das novas ferramentas a cada representante de sala e esse foi multiplicador do conhecimento junto aos seus colegas de turma.

Uma vez implantando, o fluig (nome do produto) passará a se chamar UNIFEB Digital e terá, além das funções elencadas, o objetivo atender a lei geral de proteção de dados e as recomendações do comitê interno da mesma finalidade dentro do UNIFEB.

- **Comunicação Externa**

Durante o ano de 2019 o Unifeb desenvolveu ações que aproximou a população da cidade de Barretos e região das atividades desenvolvidas pelo centro universitário.

O Centro Universitário da Fundação Educacional de Barretos realizou nos dias 19, 24 e 26 de setembro uma grande ***Feira de Profissões***, envolvendo mais de 20 cursos na apresentação de atividades práticas que ilustraras as mais diferentes profissões. Foram convidadas escolas de Barretos e região dividias conforme a seguir:

Data	Nome da escola	Cidade
19/09	Escola Agrícola	Colina
19/09	Prof Elmira Goulart Pereira	Cajobi
19/09	Instituto Federal	Barretos
19/09	Etec	Barretos
19/09	E.E Dona Alice Fontoura de Araujo	Colômbia
19/09	Zezinho Portugal	Guaíra
19/09	Dalva Lelis	Guaíra
24/09	Benedito	Barretos
24/09	Paulina	Barretos
24/09	Colégio FEB	Barretos
24/09	Fabio Junqueira Franco	Barretos
24/09	Coronel Almeida Pinto	Barretos
24/09	E.E Coronel Silvestre Lima	Barretos
24/09	Alexandre de Ávila Borges	Jaborandi
26/09	ETEC Olímpia	Olímpia
26/09	SATURNINO ANTONIO ROSA	Embaúba / SP
26/09	SESI	Barretos
26/09	E.E. Prof Maria Helena Scannavino	Barretos
26/09	Doutor William Amim	Miguelopolis
26/09	SENAC	BARRETOS

26/09	E.E. José Antônio Santana	Guaraci
26/09	Orminda Guimarães Cotrim	Pitangueiras
26/09	Drumond	Barretos

Foi realizado também a 3° edição do ***Mitos do ENEM***, que ocorreu no dia 26/10 das 14h às 20h. O centro universitário recebeu cerca de 300 alunos do ensino médio que vieram participar do 'aulão" de revisão para prova do ENEM.

Essas ações visam aproximar a comunidade das atividades desenvolvidas pelo Unifeb, além de prestar serviço a toda população afetada pelas ações.

Dimensão 5 – Políticas de Pessoal

- **Programas de Capacitação Docente e Formação Continuada**

O Ano de 2019 foi marcado por um alto investimento da direção do UNIFEB na formação dos docentes para atuarem dentro da nova modelagem acadêmica. Para tanto, tem promovido diversos cursos de formação docente para aplicação dos TDEs (Trabalho Discente Efetivos) e PI (Projeto Integradores). Destaca-se as oficinas continuadas para formação docente e metodologias ativas, grupos de estudos de TDEs e em PIs e o seminário Sempreinova.

A experiência de implantação da nova modelagem acadêmica no segundo semestre de 2018, passou a ser generalizada para todos os primeiros termos do UNIFEB, além dos terceiros termos das Engenharias. Verificou-se a necessidade elaboração da documentação de regulamentação da proposta (regulamentos e manuais de PI e TDE's), em seguida, à reformulação dos Planos de Ensino conforme as novas matrizes, com o desenvolvimento das respectivas oficinas on-line de orientação. Para a organização e

acompanhamento desta iniciativa foi formado um grupo de apoio específico, com supervisão de Profa. Viviane e auxílio de prof. Fábio Bertonha e Rosangela Prado.

Quanto à formação continuada docente do UNIFEB, são oferecidas diferentes oportunidades: desde oficinas online, como os Curso de Multiplicadores; vídeos de curta duração que servem de apoio à escrita de textos e resumos expandidos dos trabalhos relativas aos PI's e TDE's, além da implantação de grupo de estudos, de aprofundamento prático das novas formas de se ensinar e aprender.

Abordando diferentes temáticas, os encontros pedagógicos tem promovido estudos e reflexões sobre a prática docente no ensino superior, além de estudos sobre as novas grades de disciplinas e formação docente contínua para a aplicação de TDEs e PIs. O Grupo de estudo TDE-PI, se reúne as quartas-feiras à tarde.

- **Programas de Capacitação do Corpo Técnico-administrativo e Formação Continuada**

No ano de 2019, foram propiciadas 428 horas de cursos de aperfeiçoamento aos colaboradores:

Dimensão 6 – Organização e Gestão da Instituição

- **Autonomia e Representatividade dos Órgãos Colegiados**

A participação de docentes, técnicos-administrativos, discentes e sociedade civil, nos órgãos colegiados do Unifeb, sofreu alterações fruto da nova redação do Regimento Geral do UNIFEB.

Em seu capítulo 1º "dos órgãos colegiados deliberativos e normativos", em seu art. 7º, lê-se:

> Os órgãos colegiados do UNIFEB com funções de natureza normativa, consultiva e deliberativa em matéria de ensino, de pesquisa e de extensão, acadêmico-administrativa e disciplinar, atuam e decidem pela manifestação conjunta e majoritária da vontade de seus membros, de acordo com as normas contidas neste Regimento, seus regulamentos internos e demais normas complementares. Parágrafo único – A autonomia dos órgãos colegiados do UNIFEB para criação, modificação e extinção de cursos, ampliação e redução de vagas assim como em decisões de natureza acadêmico-administrativa é limitada, devendo ser observadas as normas emanadas da Entidade Mantenedora, da União e do Sistema de Ensino, na forma da Lei.

A participação da comunidade acadêmica é condição *sine qua non* para a formação dos colegiados (vide composição dos colegiados em anexo), do Conselho Universitário aos conselhos de curso, são respeitadas, devida as proporções, todos os atores acadêmicos.

A participação da comunidade na gestão do Unifeb tem um caráter *sui generis*. Por se tratar de uma instituição comunitária ela conta com um Conselho Curador, formado por representantes da sociedade civil e acadêmica. Em seu artigo 7º no Estatuto do Unifeb diz "*Para realizar os seus fins e objetivos, a FEB conta com um Conselho Curador, um Conselho Universitário e uma Reitoria, conforme disposto nesse Estatuto e na Lei Complementar nº 154/2011*".

No artigo 9º, que versa especificamente sobre o Conselho Curador, fica evidente que se trata do órgão fiscalizador superior da Fundação Educacional

de Barretos, e que é composto por representantes junto à Fundação, dos diversos setores e segmentos da sociedade barretense, indicados a seguir:

I- 01 (um) representante do Poder Executivo Municipal, indicado pelo Prefeito Municipal de Barretos;

II- 01 (um) representante do Poder Legislativo Municipal, indicado pela Câmara Municipal de Barretos;

III- 01 (um) membro de cada Conselho Regional, inclusive a Ordem dos Advogados do Brasil, com representação em Barretos de cursos instalados na FEB;

IV- 05 (cinco) cidadãos residentes no município de Barretos, no mínimo há 01 (um) ano, devidamente eleitos;

Dimensão 9 – Política de Atendimento aos Estudantes

- **Pró-aluno**

O pró-aluno é um programa de apoio ao discente, que acabou por extrapolar seu objetivo inicial, e hoje também apoia, pedagogicamente, psicologicamente e socialmente funcionários e alunos. O pró-aluno se configura como um espaço de comunicação direta do aluno, de acolhimento, orientação e informação, acerca de dúvidas e questões do universo acadêmico.

O programa tem a missão de cumprir o papel de ser um interlocutor entre as questões que se apresentam no universo estudantil e o centro universitário, propiciando novas formas de atendimento humanizado. O setor cumpre a função de mediação das questões pertinentes do universo acadêmico, através da leitura da subjetividade das relações e da garantia dos direitos sociais. Transcende assim o papel tradicional do ensino superior.

Pretende-se compreender/intervir nos fatores que interferem permanência do aluno no ensino superior, tais como: dúvidas em relação à escolha profissional, dificuldades de aprendizagem, período transição a um universo de estabelecimentos de novos vínculos de amizades, mudança de

cidade, distância dos familiares e ressignificações quanto às exigências de novos valores necessários a vida profissional.

Sua missão é prestar atendimento humanizado aos alunos do UNIFEB, em caráter preventivo, informativo e de orientação individual e/ou grupal, seja a nível psicológico, social e/ou pedagógico.

No ano de 2019, os indicadores de atendimento do Pró-aluno foram os seguintes:

Acolhimento e Atendimento aos Alunos 2019	
Acompanhamento	**Número de Atendimentos**
Apoio à inclusão	17
Apoio a estagiários	103
Apoio à guarda mirim	36
Apoio a funcionários	184
Cancelamento de matrícula	314
Atendimentos técnicos aos alunos, orientação para bolsas, visitas domiciliares, orientação vocacional, mediação de conflitos institucionais, vivências em salas de aula	524
Total	1178

Como fica evidente, hoje o setor é responsável também pelo atendimento dos quadros técnicos-administrativo e de estagiários. Contanto com 3 profissionais, uma psicóloga e duas assistentes sociais, cabe repensar as dimensões e atribuições do setor, para uma maior eficiência de suas ações.

Analisando-se o exercício de 2019, bem como o relatório de auditoria independente, fica evidenciada a necessidade de se realizar ajustes. Neste sentido, a CPA teve acesso ao Plano de Recuperação Econômico-Financeira elaborado pela Pró-Reitoria Administrativa para o ano de 2020, no qual constam medidas para a busca da sustentabilidade da instituição.

Considerações Finais

A CPA observou que, diante do grande desafio de mudar a modelagem acadêmica, grade de disciplinas, e implementar uma nova cultura que estimula o aprendizado do aluno através do pensamento crítico e do “aprender fazendo”, o Unifeb teve em todos os seus setores, ações e inovações que apontaram para esse novo rumo. Rumo esse que busca atingir uma melhor qualidade acadêmica, através de uma mudança pedagógica, e porque não dizer, de visão da própria instituição.

Como toda mudança, existem percalços e revezes, mas o levantamento de relatórios e dados que a equipe da CPA fez, demonstra que as engrenagens estão se movendo na direção de se gerar um maior engajamento dos alunos, o que nos faz vislumbrar uma melhora significativa na aprendizagem, possibilitando o Unifeb continuar cumprindo com êxito a missão institucional.

A equipe da CPA entende que os questionários com reduzido número de questões e a possibilidade de utilização do Fluig para fazer questionamentos constantes aos alunos além de também utilizar a metodologia de NPS, em algumas situações, começaram a representar um avanço na participação da comunidade interna além de provavelmente otimizar o tempo de resposta aos participantes e assim gerar mais engajamento entre a comunidade interna e a CPA.

Outro ponto fundamental, previsto no novo projeto da CPA é a utilização de pesquisas e relatórios produzidos pelos principais setores do centro universitário. Além de evitar o retrabalho, agiliza o levantamento das informações, além de não expor o discente, o docente e o técnico-administrativo a repetidas avaliações.

Sendo assim, novas estratégias também estão sendo traçadas para as avaliações propostas e apoiadas pela CPA ainda neste ciclo avaliativo. Neste ano de 2019 ampliamos a aplicação do NPS referente a professores e disciplinas bem como começamos a estudar as possibilidades de utilização do Fluig (Unifeb Digital) para promover avaliações institucionais.

Considerando as propostas iniciais do projeto avaliativo da CPA para este ciclo conclui-se que as ações que contemplam os eixos 1 (Planejamento e Avaliação Institucional) e 3 (Políticas Acadêmicas) foram cumpridas, e, além disso puderam ser feitas inferências também sobre os eixos 2 (Desenvolvimento Institucional) e 4 (Políticas de Gestão). Os novos desafios

da CPA pautam-se na continuidade das avaliações, na tentativa de possibilitar atender a todos os tópicos dentro dos 5 Eixos propostos e também na detecção da visão de todos da comunidade interna e externa, pretendendo assim auxiliar no aprimoramento e crescimento da instituição.

A revisão no projeto de auto avaliação, bem como a utilização de novas metodologias de análise, já em andamento, começam a ter um papel fundamental na implementação de mudanças dentro dos processos de auto avaliação, o que deve contribuir positivamente tornando o processo avaliativo mais participativo e engajado dentro da instituição.